

IES RUIZ DE ALDA

1º BACHILLERATO

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL



Índice

- Características de la asignatura
- Contenidos principales
- Mecanismos de evaluación
- Distribución semanal





¿Qué es?

- Es una continuación de la formación musical recibida por el alumnado en la ESO.

Está orientada a despertar el interés del alumnado por participar activamente, como oyente, intérprete o compositor tanto en su vida académica como en su vida privada

- Será principalmente práctica utilizando las flautas de pico, los instrumentos Orff, los instrumentos del aula, piano, ukelele, guitarra, la voz humana y la expresión corporal a través de la danza.



¿Qué estudiamos?

Los contenidos se trabajarán en varios bloques:

Bloque 1: Se profundizará en el lenguaje musical.

Bloque 2: Lectoescritura, elementos de lenguaje que me permitan analizar partituras y audiciones.

Bloque 3: Práctica musical: tocar, cantar, bailar.

Bloque 4 : Audición comprensiva: reconocer el lenguaje musical que caracteriza los distintos estilos de música: Jazz, Pop-Rock, Flamenco y Música Contemporánea.

Bloque 5: Tecnología relacionada con la música: editores de audio, vídeo, edición de partituras, apps para móviles...

Bloque 6: Actitud de respeto, cooperación y esfuerzo.

Distribución semanal: ¿Cuándo?

En Bachillerato son 4 horas semanales:

- Lenguaje Musical.
- Audiciones o exposiciones.
- Práctica de diferentes instrumentos



Principales mecanismos de **evaluación** de la asignatura:

Interpretaciones en grupo

Ejercicios de clase

Audiciones trabajadas en clase

Lecto-
escritura
musical

Audiciones
Actuaciones

Instrumentos,
Piano,
guitarra
ukelele cantar



¿PARA QUÉ ME SIRVE?

- Es muy recomendable para alumnos que quieran estudiar el grado en Historia y Ciencias de la Música o cualquier grado relacionado con letras, artes o humanidades o magisterio.
- También es muy recomendable para estudiantes de música en el conservatorio.



SALIDAS ACADÉMICAS - Y DESPUÉS DE BACHILLERATO MUSICAL... ¿QUÉ?

- **Grados de Artes Escénicas** (ESAD Cuenca, RESAD Madrid, ESAEM Málaga, etc.)
→ equivalente a grado universitario
- **Grados Superiores de Música o de Danza** (conservatorios superiores)
→ equivalente a grado universitario
- **Grados universitarios directamente relacionados:**
 - Historia y ciencias de la música y tecnología musical (podría ser en doble grado con Filosofía)
 - Musicología
 - Composición musical
 - Interpretación de música moderna
 - Artes escénicas e interpretación audiovisual
 - Artes visuales y danza
 - Grado en Estudios teatrales
- **Grados universitarios relacionados** (materias que ponderan en la PAU para...):
 - Magisterio (cualquier especialidad)
 - Lenguas Modernas – Estudios ingleses – Español: lengua y literatura
 - Historia del arte – Historia
 - Ciencias de la actividad física y del deporte
 - Educación social

- **Grados universitarios no directamente relacionados** (materias que no ponderan en la PAU, pero...):
 - Puedes acceder a grados aunque no estén directamente relacionados si así te lo permite la nota que hayas conseguido en la PAU, por ejemplo, grados de Derecho, Periodismo, Traducción e interpretación, etc.
 - Además, si fuera necesario, puedes presentarte en la PAU al examen de una materia específica de cualquier otra modalidad si te pondera para el grado universitario que desees, y para prepararte bien puedes elegirla como materia optativa en 2º de Bachillerato.
- **Formación Profesional:** grado medio y grado superior.
 - Técnico Superior en Animaciones 3D, Juegos y Entornos Interactivos
 - Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen
 - Técnico Superior en Producción de Audiovisuales y Espectáculos
 - Técnico Superior en Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos
 - Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos
 - Técnico en Video Disc-Jockey y Sonido
- **Escuelas de artes escénicas privadas** (teatro, música, danza, producción musical, cine, publicidad, etc.).

The header features a central white banner with the text 'SALIDAS PROFESIONALES' in black, uppercase letters. The banner is flanked by several stylized musical notes in black, blue, and green, some with small black asterisks. A black wavy line is positioned below the banner.

SALIDAS PROFESIONALES

1. MÚSICA Y DANZA
2. TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
3. DOCENCIA
4. PRODUCCIÓN MUSICAL Y AUDIOVISUAL

1. CONVERTIRSE EN MÚSICOS PROFESIONALES, YA SEA COMO SOLISTAS, INTEGRANTES DE UNA ORQUESTA, BANDA O GRUPO MUSICAL.
2. CONVERTIRSE ACTOR/ACTRIZ, DIRECTOR/A, DISEÑADOR ESCÉNICO, ETC.
3. IMPARTIR CLASES EN CONSERVATORIOS, COLEGIOS, INSTITUTOS O INSTITUCIONES CULTURALES.
4. TRABAJAR EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL Y LA COMPOSICIÓN PARA CINE, TV, INTERNET...



**SALIDAS
PROFESIONALES**

5. GESTIÓN CULTURAL

6. DISEÑO DE SONIDO

7. INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO

8. EMPRENDIMIENTO ARTÍSTICO

5. PARTICIPAR EN LA GESTIÓN DE EVENTOS CULTURALES, FESTIVALES, PROGRAMACIÓN DE TEATROS O SALAS DE CONCIERTOS, Y TRABAJAR EN INSTITUCIONES CULTURALES.

6. ESPECIALIZARSE EN EL DISEÑO DE SONIDO PARA PRODUCCIONES TEATRALES, AUDIOVISUALES, VIDEOJUEGOS, ENTRE OTROS.

7. TRABAJAR EN LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO COMO ASESOR MUSICAL, COORDINADOR DE EVENTOS, PRODUCTOR EJECUTIVO, CRÍTICA MUSICAL, ETC.

8. CREAR SU PROPIO PROYECTO ARTÍSTICO, COMO UNA BANDA, COMPAÑÍA DE TEATRO, ESTUDIO DE GRABACIÓN, O CUALQUIER INICIATIVA RELACIONADA CON LAS ARTES.



1. SER INTÉRPRETE O PROFESOR (EN CEIP'S, IES, CONSERVATORIOS...) DE MÚSICA Y/O DANZA
2. SER ACTOR, ACTRIZ, DIRECTOR O PROFESOR DE ARTES ESCÉNICAS
3. TRABAJAR EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES EN DIRECTO O GRABADAS, TELEVISIÓN, ETC.
4. TRABAJAR COMO PERIODISTA Y/O CRÍTICO MUSICAL

1. CONSERVATORIOS DE MÚSICA Y DANZA. GRADO EN CIENCIAS E HISTORIA DE LA MÚSICA
2. ESCUELAS SUPERIORES DE ARTES ESCÉNICAS (MADRID - CUENCA*)
3. TÉCNICO SUPERIOR EN REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS
4. GRADO EN PERIODISMO. GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA.

• En Cuenca solo tienen el GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. En Madrid tienen las especialidades de INTERPRETACIÓN, DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA Y ESCENOGRAFÍA



- 5. GESTOR CULTURAL (EN AYUNTAMIENTOS, ENTIDADES PÚBLICAS Y/O PRIVADAS, ONG'S...)
- 6. DISEÑO DE SONIDO (PARA CINE, PUBLICIDAD, TEATRO...)
- 7. INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO (MANAGER, ROAD MANAGER, EVENT MANAGER, ASISTENTE MUSICAL, A&R, RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN...)
- 8. EMPRENDIMIENTO ARTÍSTICO (CREAR UNA EMPRESA RELACIONADA CON LA MÚSICA Y/O LAS ARTES ESCÉNICAS)

- 5. GRADO O MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL
- 6. TÉCNICO SUPERIOR EN SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS. GRADO EN INGENIERÍA DE SONIDO E IMAGEN
- 7. GRADO EN PUBLICIDAD, MARKETING Y/O RELACIONES PÚBLICAS. MASTER EN ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EVENTOS
- 8. TODO LO ANTERIOR.

EN ESPAÑA LA REGULACIÓN EDUCATIVA DE MUSICAS COMERCIALES NO ESTÁ REGULADA, POR LO TANTO HAY QUE TENER EN CUENTA QUE SI ALGÚN ALUMN@ ESTUVIESE INTERESAD@ EN ACTIVIDADES PROFESIONALES RELACIONADAS CON LA MÚSICA COMERCIAL (PRODUCCIÓN, MANAGER, ETC...) SERÍA RECOMENDABLE, ADEMÁS DE ESTUDIAR UN GRADO (UNIVERSITARIO O DE FP), REALIZAR ESTUDIOS RELACIONADOS EN UNA ESCUELA PRIVADA (BERKLEY EN VALENCIA, TAI O SAE EN MADRID) O ALGUNA TITULACIÓN PROPIA EN ALGUNA UNIVERSIDAD.