



Programación

Materia: ISO2BA - Imagen y Sonido

Curso: 2º

ETAPA: Bachillerato de Ciencias y Tecnología

Plan General Anual

UNIDAD UF1: RECURSOS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Fecha inicio prev.: 13/09/2025

Fecha fin prev.: 03/11/2025

Sesiones prev.: 6

Saberes básicos

A - Recursos expresivos, diseño y lenguaje audiovisual.

0.1 - Características de los géneros cinematográficos (musical, drama, ciencia ficción, suspense...), videográficos, televisivos, multimedia y videojuegos.

0.2 - Los géneros new media: internet, teléfonos móviles y otras pantallas.

0.3 - Técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen.

0.4 - Técnicas de fragmentación del espacio escénico (plano, toma, escena y secuencia).

0.5 - Técnicas de planificación de la escena.

0.6 - Valor expresivo de la angulación y el movimiento de cámara en la continuidad del mensaje narrativo.

0.7 - Tipos de continuidad (narrativa, perceptiva, récord formal, de movimiento, de acción, de dirección, de vestuario y de atrezzo...).

0.8 - Aplicación de técnicas de montaje (evolución histórica, tiempo y espacio en el montaje).

0.9 - Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato (la elipsis, campo y fuera de campo).

0.10 - Técnicas básicas de realización audiovisual (el eje de acción y su mantenimiento, plano y contraplano, el plano master).

0.11 - Aplicación de las dimensiones espacio-temporales del sonido a la construcción de bandas sonoras.

0.12 - Técnicas para el diseño de la banda sonora. El sonido en el multimedia.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Analizar críticamente los recursos expresivos, distinguiendo los tipos y la intencionalidad comunicativa de los diferentes géneros, utilizados en las diversas producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.	#. 1.1.Identificar y analizar las tipologías de género, así como la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de diferentes productos audiovisuales, a partir de su visionado y análisis crítico.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:20% • Trabajos:80%	0,667	• CCEC • CCL • CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF2: ANÁLISIS DE SITUACIONES AUDIOVISUALES		Fecha inicio prev.: 03/11/2025	Fecha fin prev.: 24/11/2025	Sesiones prev.: 6
Saberes básicos				
B - Guion y preproducción audiovisual.				
0.1 - Adaptación de obras a guiones audiovisuales.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1.Analizar críticamente los recursos expresivos, distinguiendo los tipos y la intencionalidad comunicativa de los diferentes géneros, utilizados en las diversas producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.	#. 1.2.Valorar las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva de técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen, en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,667	- CCEC - CCL - CE - CPSAA - STEM
UNIDAD UF3: GUIONES AUDIOVISUALES		Fecha inicio prev.: 29/11/2025	Fecha fin prev.: 22/12/2025	Sesiones prev.: 4
Saberes básicos				
B - Guion y preproducción audiovisual.				
0.1 - Adaptación de obras a guiones audiovisuales.				
0.2 - Reconocimiento y elaboración de diferentes tipos y formatos de guiones audiovisuales.				
0.3 - Aplicación de las técnicas narrativas aplicadas al guion literario.				
0.4 - Proceso de construcción del guion literario (idea, documentación, storyline, sinopsis argumental y tratamiento).				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias

3.Elaborar guiones literarios y técnicos, de manera que tengan una estructura narrativa coherente y relacionada con las personas a las que va dirigida, integrando las posibilidades expresivas del sonido y la imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio. Todo ello con la finalidad de valorar la importancia de la función expresiva de imágenes y sonidos en el proceso de creación de guiones audiovisuales.	#.3.2.Emplear técnicas narrativas en los procesos de construcción del guion literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, storyline, sinopsis argumental y tratamiento, desarrollando estrategias que permitan ampliar y enriquecer el repertorio lingüístico individual y la transferencia entre lenguas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,667	• CCEC • CD • CE • CP • STEM
	#.3.3.Realizar la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guion técnico y un storyboard.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,667	• CCEC • CD • CE • CP • STEM
UNIDAD UF4: - CAPTACIÓN IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y VÍDEOS		Fecha inicio prev.: 08/01/2026	Fecha fin prev.: 25/01/2026	Sesiones prev.: 4

Saberes básicos
C - Producción fotográfica, sonora y audiovisual.
0.1 - Descripción de los elementos básicos de la luz y el sonido.
0.2 - Oído humano y captación sonora.
0.3 - Visión humana y captación fotográfica.
0.4 - Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales.
0.5 - Prestaciones características de las videocámaras.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Analizar críticamente las características funcionales y tipológicas del lenguaje audiovisual a lo largo de la historia y en diferentes campos y obras audiovisuales, aplicando las técnicas de este tipo de lenguaje a situaciones extraídas de productos de diversos géneros, reconociendo los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.	#.2.2.Analizar los procedimientos de articulación del espacio-tiempo en el relato, así como las especificaciones técnicas básicas de realización audiovisual y de montaje.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,667	• CC • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF5: - TRATAMIENTO DE IMÁGENES		Fecha inicio prev.: 29/01/2026	Fecha fin prev.: 22/02/2026	Sesiones prev.: 4

Saberes básicos

C - Producción fotográfica, sonora y audiovisual.

0.6 - Prestaciones técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales.

0.7 - Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digital.

0.8 - Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.

0.9 - Aplicación de las funciones y parámetros básicos de la iluminación.

0.10 - Aplicación de los parámetros de exposición (diafragma, obturación y sensibilidad).

0.11 - Aplicación de técnicas y ajustes para la toma fotográfica (encuadre, exposición, uso de trípodes...).

0.12 - Aplicación de técnicas y ajustes para la grabación sonora en exteriores y en estudio (uso de pértigas, técnicas de seguimiento, colocación de micrófonos, etc.).

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
4.Reconocer las cualidades técnicas de los distintos dispositivos de captación y reproducción audiovisual en grabaciones musicales, programas de radio y proyectos audiovisuales, a partir del análisis crítico de diversas piezas audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas, con el fin de determinar las características elementales de cada equipo técnico y qué los hace adecuados para cada proyecto audiovisual.	#.4.1.Comparar el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,667	- CCEC - CD - CE - STEM
6.Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.	#.6.2.Reconocer las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones para el tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:20% - Trabajos:80%	0,667	- CCEC - CCL - CD - CPSAA - STEM
UNIDAD UF6: EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES		Fecha inicio prev.: 26/02/2026	Fecha fin prev.: 11/03/2026	Sesiones prev.: 5

Saberes básicos

D - Edición y postproducción fotográfica, audiovisual y multimedia.

0.1 - Identificación de la edición lineal y no lineal.

0.2 - Formatos de archivo de imagen, audio y video idóneos para proyectos multimedia.

0.3 - Prestaciones técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia.

0.4 - Características de los medios de destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad.

0.5 - Reconocimiento del software libre para la edición fotográfica, sonora y de vídeo.
0.6 - Características de formatos de vídeo en proyectos de edición.
0.7 - Edición y ajustes de la imagen fotográfica: tamaño de imágenes de píxeles, relación de aspecto...
0.8 - Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales, y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación.
0.9 - Técnicas de edición en línea de tiempo: ediciones por inserción, superposición y extracción.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
2.Analizar críticamente las características funcionales y tipológicas del lenguaje audiovisual a lo largo de la historia y en diferentes campos y obras audiovisuales, aplicando las técnicas de este tipo de lenguaje a situaciones extraídas de productos de diversos géneros, reconociendo los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.	#.2.1.Analizar los elementos teóricos del montaje audiovisual para la valoración de la continuidad del mensaje narrativo de productos filmicos.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:20% - Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:20% - Trabajos:80%	0,667	- CC - CCEC - CCL - CD - CE - CPSAA - STEM
UNIDAD UF7: DISEÑO DE BANDAS SONORAS		Fecha inicio prev.: 11/03/2026	Fecha fin prev.: 22/03/2026	Sesiones prev.: 4

Saberes básicos

C - Producción fotográfica, sonora y audiovisual.				
0.1 - Descripción de los elementos básicos de la luz y el sonido.				
0.2 - Oído humano y captación sonora.				
0.5 - Prestaciones características de las videocámaras.				
0.6 - Prestaciones técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales.				
0.7 - Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digital.				
0.8 - Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.				
0.9 - Aplicación de las funciones y parámetros básicos de la iluminación.				
0.10 - Aplicación de los parámetros de exposición (diafragma, obturación y sensibilidad).				
0.11 - Aplicación de técnicas y ajustes para la toma fotográfica (encuadre, exposición, uso de trípodes...).				
0.12 - Aplicación de técnicas y ajustes para la grabación sonora en exteriores y en estudio (uso de pértigas, técnicas de seguimiento, colocación de micrófonos, etc.).				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias

7.Editar piezas visuales aplicando las prestaciones más apropiadas del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia en la realización y tratamiento digital de imágenes mediante técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual, ajustándolas a piezas musicales.	#.7.2.Configurar el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión que se pretende en el proyecto.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,667	• CCEC • CD • CE • STEM
UNIDAD UF8: -CUALIDADES TÉCNICAS DEL EQUIPAMIENTO DE RADIO		Fecha inicio prev.: 08/04/2026	Fecha fin prev.: 01/05/2026	Sesiones prev.: 6

Saberes básicos

B - Guion y preproducción audiovisual.
0.6 - Técnicas de construcción del storyboard.
D - Edición y postproducción fotográfica, audiovisual y multimedia.
0.5 - Reconocimiento del software libre para la edición fotográfica, sonora y de vídeo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
3.Elaborar guiones literarios y técnicos, de manera que tengan una estructura narrativa coherente y relacionada con las personas a las que va dirigida, integrando las posibilidades expresivas del sonido y la imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio. Todo ello con la finalidad de valorar la importancia de la función expresiva de imágenes y sonidos en el proceso de creación de guiones audiovisuales.	#.3.1.Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,667	• CCEC • CD • CE • CP • STEM
4.Reconocer las cualidades técnicas de los distintos dispositivos de captación y reproducción audiovisual en grabaciones musicales, programas de radio y proyectos audiovisuales, a partir del análisis crítico de diversas piezas audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas, con el fin de determinar las características elementales de cada equipo técnico y qué los hace adecuados para cada proyecto audiovisual.	#.4.2.Relacionar las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de captación y producción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,667	• CCEC • CD • CE • STEM

5.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo para la realización de proyectos audiovisuales, mediante la elección de dispositivos de captura apropiados, que permitan componer mensajes sencillos a partir de sus conocimientos del lenguaje audiovisual y reforzar su propia expresividad mediante los recursos y medios técnicos de este lenguaje.	#.5.1.Registrar con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,667	• CCEC • CD • CE • STEM
7.Editar piezas visuales aplicando las prestaciones más apropiadas del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia en la realización y tratamiento digital de imágenes mediante técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual, ajustándolas a piezas musicales.	#.7.1.Adaptar y ajustar las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,667	• CCEC • CD • CE • STEM

UNIDAD UF9: EQUIPAMIENTO TÉCNICO EN PROYECTOS MULTIMEDIA	Fecha inicio prev.: 03/05/2026	Fecha fin prev.: 20/05/2026	Sesiones prev.: 5
---	---------------------------------------	------------------------------------	--------------------------

Saberes básicos
D - Edición y postproducción fotográfica, audiovisual y multimedia.
0.1 - Identificación de la edición lineal y no lineal.
0.2 - Formatos de archivo de imagen, audio y video idóneos para proyectos multimedia.
0.3 - Prestaciones técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia.
0.4 - Características de los medios de destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad.
0.5 - Reconocimiento del software libre para la edición fotográfica, sonora y de vídeo.
0.6 - Características de formatos de vídeo en proyectos de edición.
0.7 - Edición y ajustes de la imagen fotográfica: tamaño de imágenes de píxeles, relación de aspecto...
0.8 - Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales, y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación.
0.9 - Técnicas de edición en línea de tiempo: ediciones por inserción, superposición y extracción.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
6.Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.	#.6.1.Justificar la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, así como las características básicas y tipos de equipos y periféricos, adecuados a los proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:20% • Trabajos:80%	0,667	• CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM

7.Editar piezas visuales aplicando las prestaciones más apropiadas del equipamiento técnico y del software propio de la edición multimedia en la realización y tratamiento digital de imágenes mediante técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual, ajustándolas a piezas musicales.	#.7.3.Editar piezas de vídeo, fotografías, gráficos, rótulos y elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición audiovisual, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:20% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:20% • Trabajos:80%	0,667	• CCEC • CD • CE • STEM
---	--	--	--------------	--